摄影技术讲座

高级篇

记住这些就可以您享受到 Cyber Shot 的乐趣

活用数码相机的性能?

照相机是怎么来的?
什么叫摄影?

摄影的三要素
曝光、对焦、构图

专家教授的五个秘诀

广角、望远、
自动变焦镜头是什么?

正确对焦的诀窍

快门和光圈的基础知识

快门和光圈的使用方法
(应用篇)

活用白平衡模式

微距摄影

夜景/夕阳的景色

BACK

SONY

(c) 2004 索尼中国有限公司

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

VISIT…

“照相机”是怎么来的？什么叫“摄影”？

数码相机和普通相机的区别

数码相机和使用胶卷的普通相机都是用来拍摄照片的工具。虽然在部分构成上有一些不同，但基本的组成部分还是一样的。

将相机对着想要拍摄的画面（被拍摄物）、确定拍摄的范围、对焦（自动对焦相机则无需进行对焦）、调节快门速度和光圈值来控制曝光度（全自动相机无需进行调节）、然后按动快门进行拍摄。

相机是由镜头、确定构图的取景器（及液晶显示器）、光圈和快门等部分构成的。虽大的区别在于普通相机使用胶卷而数码相机使用就的是“记忆卡”。

普通相机

普通相机使用胶卷

普通相机是预先将胶卷装入相机内再进行拍摄的。拍摄完后将胶卷送到相机店冲印。而冲印需要花费相当的时间和精力。

数码相机

数码相机使用的是记忆棒

索尼Cyber-shot使用记忆棒来记录画面。将记忆棒从相机中抽出后连接到电脑上就可以立即欣赏到拍摄的照片并对其进行修改。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

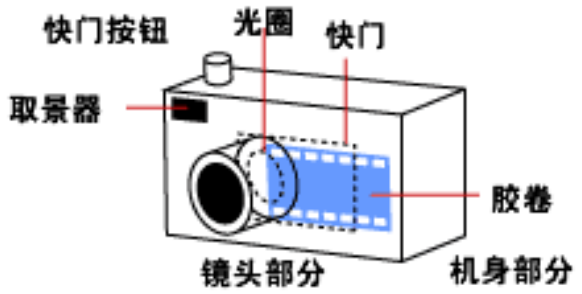
数码相机和普通相机构造上的区别

让我们来比较一下使用胶卷的普通相机和使用记忆棒的数码相机吧！
取景、调节好焦距和曝光度然后按动快门进行拍摄。这一点无论是普通相机还是数码相机都是一样的。将通过镜头捕捉到的景象在胶卷上成像的是普通相机，而通过CCD记录的则是数码相机。。

普通相机

将通过镜头在胶卷上成的光像作为隐像保存起来。使用化学药品对其进行处理，才能成为用眼睛可以看见的图像。在彩色底片上，显现为明暗和颜色都与原来相反的状态。然后再以这个底片为基础冲印彩色照片。。

显像后的底片时冲印彩色照片的重要原料。如果举例来说的话，可以把它当作制作版画时的木板来看待。

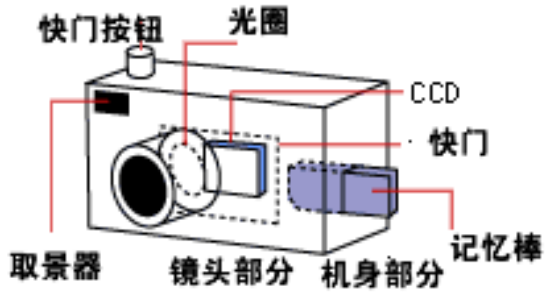


光像
▼
在底片上成像
▼
作为隐像记录
▼
让底片显像（化学处理）
▼
显像后的底片
▼
欣赏以现象后的底片为基础冲印成照片

数码相机

CCD能将光像转换成电子信号。转换好的电子信号立即作为图像数据保存到记忆棒上。保存好的图像数据可以立即在液晶屏上进行查看，也可直接冲印成彩色照片或移动到电脑上、通过电脑屏幕进行查看。。

保存好的画像数据和显像后的底片及版画的木板起着同样的作用。如同遗失底片就无法进行二次冲印一样，遗失图像数据的话也无法将图像还原到保存过的状态。



光像
▼
通过CCD转换成电子信号
▼
作为画像数据保存到记忆棒上
▼
在液晶屏上查看图像数据，将它加工成彩色照片，或在电脑上进行欣赏。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

摄影的三要素－曝光、对焦、构图

将照片拍的更漂亮的三个要素「曝光、对焦、构图」。曝光是指照射到胶片或者CCD上的光的强弱。如果不将照射到胶片或者CCD上的光线调节到适当的强度，则无法记录和识别。通过「对焦」及「快门速度」来控制曝光强度，从而获得正确的画面

曝光

通过对焦和调节快门速度，控制适当的曝光度。大多数的数码相机都可通过自动对焦及调节快门速度来控制曝光度。这就是自动曝光摄影的功能(AE)。

虽然叫自动曝光但是并非每一次都能调节到最适当的曝光度，有时也会出现画面过暗(曝光不足)，过亮(曝光过渡)的情况。当出现这种情况时，进行修正的功能就是曝光补正。

曝光过度

曝光过度时，照片会偏白。选择逆向补正，可以让画面接近适度曝光的效果。

曝光适度

适度曝光不会使画面太亮或太暗，色彩也可真实再现。

曝光不足

曝光不足会使画面过暗。选择正向补正，可以让画面接近适度曝光的效果。

曝光补正应先在目标中选择[EV补正]，再进行正负调整。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

对焦

人眼会自动对想看的物体进行对焦，从而让我们可以清晰地看见一切。而相机的镜头会对向要拍摄的物体通过对焦拍摄得更加鲜明。对焦是通过镜头来调节的，而数码相机则具备自动调节焦距的功能。这就是自动对焦(AF)功能。

虽然说可以自动对焦，但对准哪一点进行对焦则必需由拍摄者自己来决定。

调整好焦距的照片

没有对准焦距的照片

右边的是没有调节好焦距的模糊照片。即使条好了焦距，但在拍摄的时候，手部或相机的抖动都会让焦距模糊。

构图

人眼可以连续观看上下左右。但是照片只能从长方形的范围内去观察和记录。通过取景器或液晶显示器在较大的范围内选取极小的一部分，作为拍摄的画面，这就是取景。

最近，照相机逐渐向自动曝光和对焦的方向发展。但是取景是无论技术如何发展都无法成为全自动的。因此构图成为最为重要的一个因素。

仅通过(图一)我们很难知道作者真正想要拍的到底是不是猫。但是将它放大到右边这样，虽然同样是拍摄猫的照片，但效果却大大不同(图二)

图一

图二

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

专家教授的五个秘诀

即使可以正确地操作相机，也不一定能拍摄出中意的照片。这即是使用相机的难处，但也正是其乐趣所在。

现在就来教大家一些把照片拍得更漂亮的诀窍吧。
只要牢记这五点，一定能让你拍出感觉不同的照片。

1 将想拍的东西(被拍摄的物体)拍的尽量大。

照片是越大越有感染力的有趣东西。
将想要拍摄的东西使用特写镜头尽量拍得更大。
不要在一张照片中又想拍这，又想拍那的将它拍成一张说明图。

2 通过取景器不要只看想拍摄的部分 被拍摄部分的周围也要看清楚

在拍摄的时候，不知不觉地会将精神集中到想要拍摄的部分上，而忽视了背景及周围的环境。

请再仔细对想拍摄物体及周围环境、背景的协调后再进行拍摄。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

3 不要把多余的东西拍入画面内

如果照片中有翻到的空汽水罐或是陌生人的话。那么好不容易拍摄下来的照片就会报废

改变一下你的摄影角度，让您的照片内不再出现多余的东西。

4 从绘画的角度去选择构图

照片和图画都是在长方形的框架中，记录下想拍的、想描绘的画面。

拍照时也用绘画时的心情去构图，就可以拍下非常协调的画面。

5 轻轻按下快门

即使正确的曝光和对焦，但如果手部抖动的话，也只能拍摄下模糊不清的照片。
按快门的时候，手腕无需用力，只要用手指轻轻按下快门即可。

BACK

• 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

广角、望远、自动变焦镜头是什么?

广角、望远、自动变焦镜头是什么?

相机主要由机身和镜头组成。这无论是数码相机还是使用底片的相机都是一样的。
镜头最主要的功能就是将捕捉到的画面清晰地收纳在机身内的底片或CCD上。为了将画面没有变形扭曲地拍摄下来，必须将多枚高精度的光学玻璃镜头组合在一起。
镜头分为望远镜头、广角镜头、可变焦镜头等多种类型。每一种镜头都有他独特的拍摄特性，所适用的范围也不同。

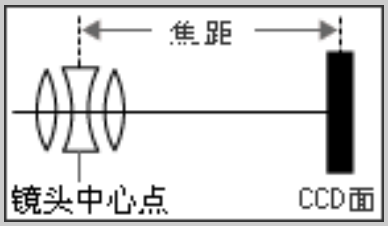
镜头的基本用语

为了更好地了解镜头，希望大家可以记住这些基本用语。「焦距」「取景范围」「光圈」「定焦镜头」「变焦镜头」这五个。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

焦距

「焦距」是指需要对焦的点(或者是胶片面)到镜头中心的距离。焦距长时称为「望远镜头(长焦镜头)」、短时称为「广角镜头(短焦镜头)」。



取景范围

「取景范围」是指上下左右(宽窄)的拍摄范围、「取景范围」是由焦距决定的。如果拍摄画面的大小一定，则焦点的距离越短拍摄的范围越广。焦点的距离越长拍摄的范围越窄。

光圈

「F值」是指用数值来表示镜头的亮度。F值是通过调节光圈来调整的。F值越小(越放开光圈)，可以通过的光线越多。镜头最亮的F值称为最大光圈。

定焦镜头

「定焦镜头」如同字面的意思是指只有一种焦距的镜头。和可变焦镜头不同的是无法调节焦距，所以他的取景范围是一定的。

变焦镜头

「变焦镜头」是可以调节焦距的镜头。只需要一个镜头就可使用到任何焦段(在可调节的范围内)，因此非常方便。

定焦镜头
「2.8/6.85」表示镜头的开放F值有“ F2.8 ”的明亮度，焦距为“ 6.85mm ”（如果换算成35mm胶片的照相机，大约拥有与37mm焦距的镜头相同的画面角度）。

变焦镜头
「2.8/7.1-35.5」是指可变焦镜头的开放F值为“ F2.8 ”，焦距可以在“ 7.1mm到35.5mm ”的范围内进行选择。（如果换算成35mm胶片的照相机，大约拥有与38mm到190mm焦距的镜头相同的画面角度）。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

拍摄范围更广的广角镜头

广角最大的特点就是可以拍摄广阔的范围。具有将距离感夸张化。对焦范围广等拍摄特点。

使用广角时可将眼前的物体放得更大，将远处的物体缩得更小。四周的图像容易失真也是它的一大特点。

广角还能使图像中的任意一点都调节到最适当的焦距，使得画面更加清晰，也可以称之为完全自动对焦。

使用广角的要点是要将图像的四周都仔细查看，以防拍到不想要的物体。

照片A
「使用广角端拍摄」
使汽车看上去显得更宽。

将远处的物体拍得更大的望远镜头

望远具有拍摄范围狭窄，将远处的物体拍的更大的特点。

将前后的距离感模糊化，让距离感减弱(压缩效果)。具有对焦范围狭窄，景深效果更加明显(景深效果)，等拍摄特点

因为使用望远端就会将远处的物体放大，所以哪怕是轻微的晃动也会造成很大的影响。

照片B
「使用望远端拍摄」
仿佛将远处的物体"拉"到近处一般的效果。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

照片C
「望远镜端拍摄」

照片D
「使用广角端拍摄」

试比较望远(写真C)和广角端(写真D)的区别。调节焦距时，保持人物大小不变而改变拍摄位置。通过背景中柱拍摄的情况的不同，可以看出望远端和广角端的区别。

BACK

● 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

正确对焦的诀窍

正确对焦的诀窍

绝大部分的数码相机都配备有自动调节焦距的自动对焦（AF）功能。

只要将相机对着想要拍摄的物体按动快门就可以了。但是这样简单的操作有时就会导致对焦不准的情况出现。焦距没有调准主要有两个原因。

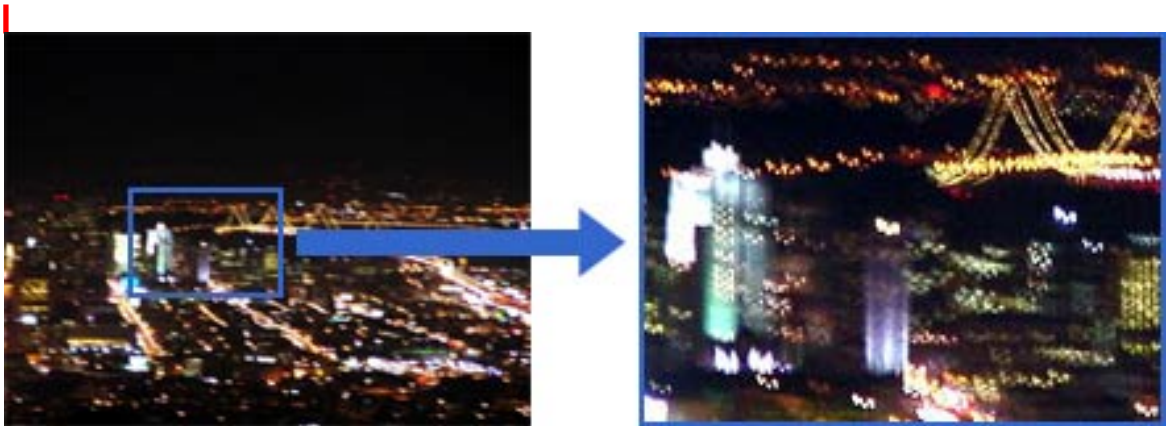
相机晃动

其中之一就是相机晃动。好不容易调节好焦距，但是在按动快门的时候相机一旦发生晃动，那么整个画面都会变得模糊。（照片A）

防止因相机晃动而引起的脱焦有：

(1) 牢牢地抓住相机。
(2) 尽量选用高速快门进行拍摄。
(3) 使用三角架等固定相机的工具。

（关与如何防止相机晃动的相机构造等，请参阅下一篇说明）



照片A
图中的景象拍得模糊不清

照片A的放大照片

脱焦 1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

第二种是，虽然对准了焦距，但是对焦的位置出现偏差的情况。对焦位置靠前或对焦位置靠后都导致这种情况的出现。

防止对焦位置靠前或对焦位置靠后所导致的脱焦有以下几种方法。

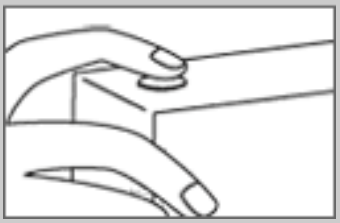
(1) 将需要对焦的部分（被拍摄物）放在画面的中间(画面的四周不进行对焦)
(2) 不要拍到位于需要对焦部分部分前面的其他多于物体（可能会在对焦时将焦点集中在前面的物体上而导致对焦位置靠前的情况出现。
(3) 不要将快门一下子按到底（应先轻按快门确定焦距是否对准再按下快门进行拍摄）。

对焦应“冷静、缓慢”

轻按快门开始对焦。这个操作称为“ 半按快门 ”。快门按钮是两段式的构造，第一段是控制自动对焦功能的开关，再深按下去为第二段是快门的确定按键。在尚未熟悉半按快门的情况下可能会觉得操作比较困难，但是只要多练习几次就能掌握窍门。对于正确对焦而言熟练掌握操作方法是非常重要的，所以请务必多多练习到掌握窍门为止。。

半按快门进行对焦后会听到“ 哔 ”的轻响，然后在取景器的画面中会出现一个绿灯。听到声音并看到灯亮后，再按下快门进行拍摄就可以防止情况的出现。
这里需要提醒大家注意的是，在半按快门进行对焦后不要将手指从快门按钮上移开。在半按快门之后听到声音并确认灯亮之后就直接按下快门进行拍摄。

在半按快门对准焦距后可以直接在半按快门的情况下进行取景。这就是“ 自动对焦锁定 ”功能。
对焦时的焦点是集中在拍摄画面中央的，所以请将想要拍摄的物体固定在取景器的中央。



但是，有时也会希望将想要拍摄的物体放在稍微偏离中央的地方。拍摄这样自由取景的照片时，“ 自动对焦锁定 ”功能就能发挥很大的作用。
这里需要提醒大家注意的是，在半按快门进行对焦后不要将手指从快门按钮上移开。在半按快门之后听到声音并确认灯亮之后就直接按下快门进行拍摄。。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

照片B
将想要拍摄的物体放在画面中央进行自动对焦锁定。

先将想要拍摄的物体放在画面的正中（照片B）。
保持这个状态半按快门进行自动对焦锁定。在自动对焦锁定的情况下，即使移动相机也不会发生脱焦的情况。然后就可以自由进行取景并拍摄。

在自动对焦锁定的状态下不会发生脱焦的情况，因此可自由进行取景和拍摄。

BACK

• 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

快门和光圈的基础知识

快门和光圈的基础知识

当周围的环境明亮时，人眼会自动缩小瞳孔来调节进入眼睛的光线。数码相机也和人眼一样，会自动将通过镜头到达CCD的光线调节到最适合的亮度。无论是太亮或是太暗都无法成为完美的画面。数码相机是通过“ 光圈 ”和“ 快门 ”对通光度（曝光度）进行调节的。。

“ 光圈 ”是通过调节通光孔的大小来控制通光量的。“ 快门 ”是通过控制光照射到CCD上的时间长短来调节光量的。用数值表示光圈通光孔的大小，我们称之为“ 光圈值 ”。同样的，用数值表示快门打开的时间长短，我们称之为“ 快门速度 ”。。

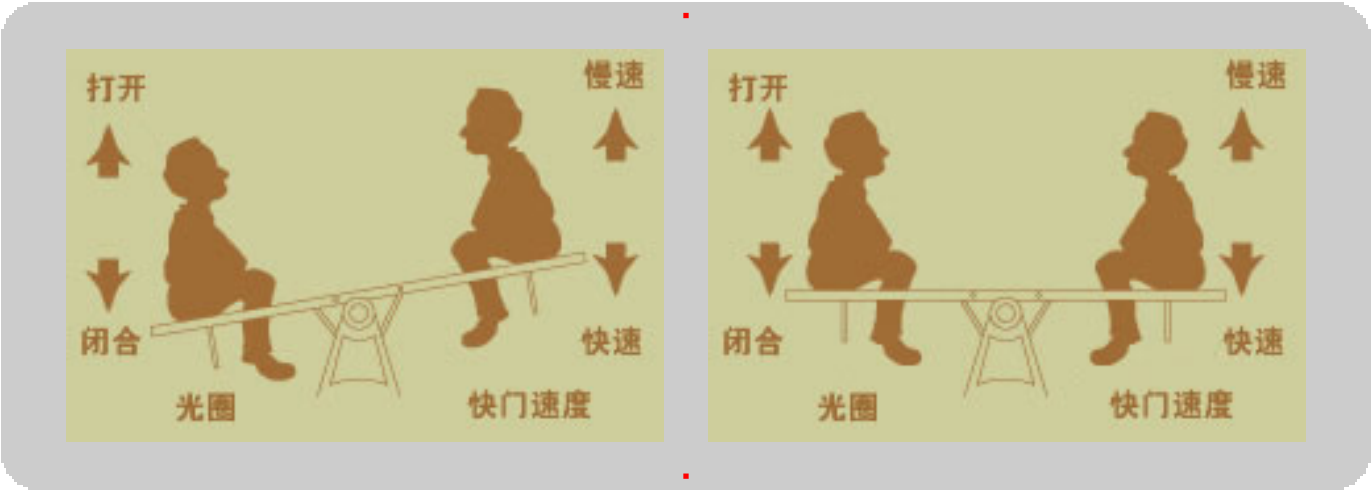
光圈值表示为F2.0、F5.6、F8的形式。数值越小，则通光量越大（通光量增加），数值越大，通光量越小（通光量减少）。。

快门速度使用 1/60 秒、 1/250 秒、 1/4 秒的形式来表示的。时间越短通光量越少，时间越长通光量越大。

快门和光圈的基础知识

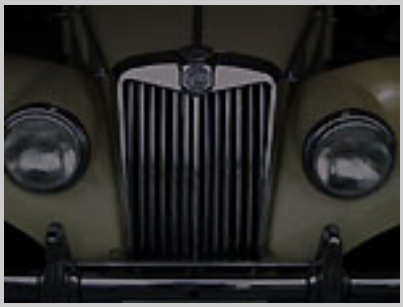
光圈和快门就像是跷跷板。光圈值的变亮的同时快门速度要相应的提高，这样照射到CCD上光量才能相等。跷跷板达到水平状态时就是最适当的曝光值。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考



在光量不适当的情况下，比如照射到CCD上的光量过多时画面会显得比较白。当出现这种情况时，我们称之为“ 曝光过度 ”。相反的，当光量较少时，会出现画面过暗的情况。我们称之为曝光不足。

曝光过度


曝光不足

绝大部分的数码相机都配备有自动测量被拍摄物体的明暗并对其进行光圈和快门速度的调节的内置自动曝光功能。因此，平时（在没有特殊照明的情况下）拍摄照片的时候无需在意光圈和快门速度的调节也可享受轻松的拍摄过程。这个功能称为“ 程序自动曝光 ”、“ 光圈优先自动曝光（虹膜优先自动曝光） ”、“ 快门速度优先自动曝光 ”摄影模式。

BACK

● 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

快门和光圈的使用方法（应用篇）

通过对快门速度的选择来表现动感的画面吧

“快门速度慢”是指光照射到CCD上的时间较长。可以记录下在这段时间内的整个动作状态并用比较模糊的画面来表示。使用高速快门时，光照射到CCD上的时间很短，即使是拍摄在运动中的物体，也能得到如完全静止一般的效果。想让运动中的物体也能拥有静止时的效果就选用高速快门。想要拍摄下“现在似乎在动”的效果就选用低速快门。这是选择快门速度时的基本原则。

活用快门速度，可以拍摄到肉眼不可能捕捉到的瞬间。我们的目标就是让您在使用自动曝光拍摄时只需看一下显示画面上的快门速度，就可以知道“使用这个快门速度拍摄会不会发生晃动”、“使用这个快门速度可以拍摄出完全静止的照片”、“使用这个快门速度有可能会发生相机的晃动”等。

照片A
慢速快门

照片B
高速快门

通过光圈值的选择让朦胧感生动的展现于您的作品之中

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

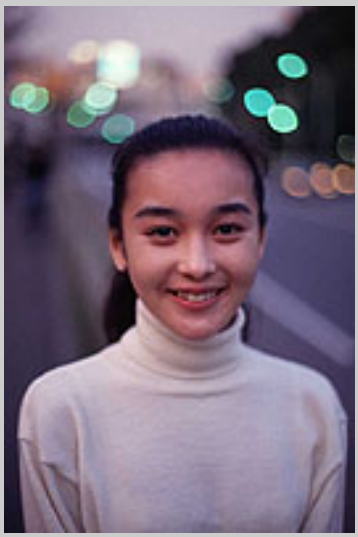
将光圈调小，对焦的范围就会扩大。光圈扩大，对焦的范围就会变得狭窄。像这样的对焦范围，我们称之为“被拍摄物体的景深”，分为“深”“浅”。

被拍摄物体的景深是通过光圈值来调节的，但是麻烦的是并不是只要调节光圈值，还要配合其他各个要素来调节。比如说，同样的光圈值使用广角镜头时景深变深，而使用望远镜头时景深变浅，也具有越近距离对焦景深越浅，对着越远距离对焦则景深越深的特点。

被拍摄物体景深	近景 ←	→ 远景
光圈	开大	收小
镜头焦距	长焦	广角
拍摄距离	近	远

活用光圈可以将被拍摄物体的前后都模糊化或将近处到远处都拍摄得十分清晰。比如在拍摄人物的时候，选择光圈最大、如果是配备有可变焦镜头的数码相机则选择望远端进行拍摄，就可以得到背景模糊而人物清晰的照片（照片A）。在拍摄风景的时候，要将身前的花和远处的山都拍摄得十分清晰，则需要选用光圈最小和望远端来进行拍摄（照片B）。

但是，光圈最小时快门速度会变慢，需要特别注意避免相机发生晃动。



照片A

照片B

BACK

• 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

活用白平衡模式

活用白平衡模式

在我们身边的“光”，有很多的种类。例如阳光，电灯灯光，白炽灯,水银灯。仅在阳光中，就还有早晨和傍晚红彤彤的太阳光，以及背阴出略带蓝色的阳光，是具备“光”和“色”两方面的性质的。人类的眼睛可以对类似的光的色彩进行了修正，无论在何种光源下都难以区分“颜色的偏差”。但是拍摄照片所要用的彩色底片和数码相机的 CCD图像，会把光线微妙的偏差如实地反映出来，从而还原出略带偏差的颜色。要拍摄出和人眼接近的，没有颜色偏差的照片，可以在使用胶片的照相机上添加滤光镜，在使用数码相机时，就可以使用叫做“自动白平衡”的自动颜色修正功能。“自动白平衡”功能可以让您无需进行像使用胶片照相机时添加滤光镜那样复杂的程序，就可以直接还原出和人眼看到的相同的颜色。因为它可以把白色的物体没有偏差的描绘出来，所以我们把它叫做白平衡。

Cyber-shot 的白平衡设定画面。

但是，自动白平衡和自动曝光拍摄模式一样，并非在所有时候都能选择到最正确的色调和曝光值。特别是不能在正确的色调（希望的色调）下进行拍摄的时候，请使用白平衡选择模式，自己选择合适的白平衡。例如有的数码相机在自动白平衡以外，还可以切换“屋内”“户外”白平衡模式。“屋内”模式可以在电灯光的光源下，将白色被拍摄物的白色还原出来。“户外”模式可以在光源为太阳光的情况下，将白色物体再现出它的白色。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

白平衡模式的选择，本来是为了把白色的物体忠实地还原成白色。但是也可以故意选择不适合的白平衡模式，突出特定场合的特别氛围，拍出别有意味的非现实色调的作品。例如在光源为电灯灯光的室内，故意选用相反的“户外”模式，就可以拍出桔色的暖色调照片。在户外选择“屋内”模式，就可以把画面整体描绘成偏蓝的色调。在拍摄夕阳或夜景时，选择“户外”模式，还可以再现与肉眼所见的景象最接近的夕阳的氛围。

照片A

照片B

使用自动白平衡拍摄的照片（照片A）。故意选择“屋内”模式拍摄（照片B），拍出别有情趣的非现实氛围的作品。

宾馆的房间内。房间内用钨丝灯照明。如果要描绘出暖色调的氛围，可以把白平衡设定在“屋外”模式。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

拍摄晚霞时，如果设定为自动白平衡，会因为自动的颜色修正，使照片变得没有趣味。把白平衡设定在“户外”进行拍摄，就可以描绘出与夕阳的氛围最接近的景象。

BACK

• 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

微距摄影

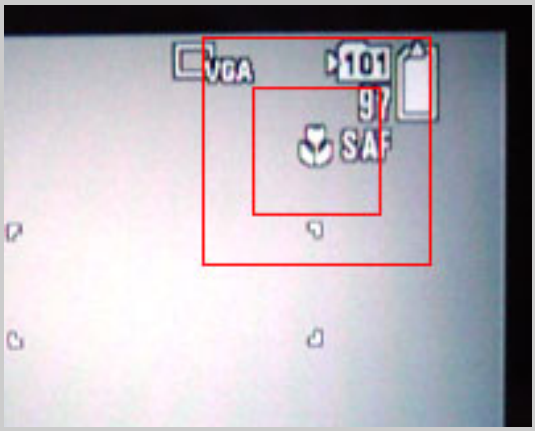
微距摄影

数码相机最擅长的就是拍摄微距拍摄。绝大多数的数码相机都配备有将微小的被拍摄物体放大很多倍进行拍摄的功能。这种功能被称为微距摄影模式或近距离摄影技能。在摄影模式中选择郁金香标志，就可以拍摄一般模式中无法拍摄的超近距离的物体。。

数码相机配备有内置液晶显示屏。使用这个就可以在看着拍摄画面的同时进行选景，以避免因视觉误差引起的构图差异。。

照片A

照片B

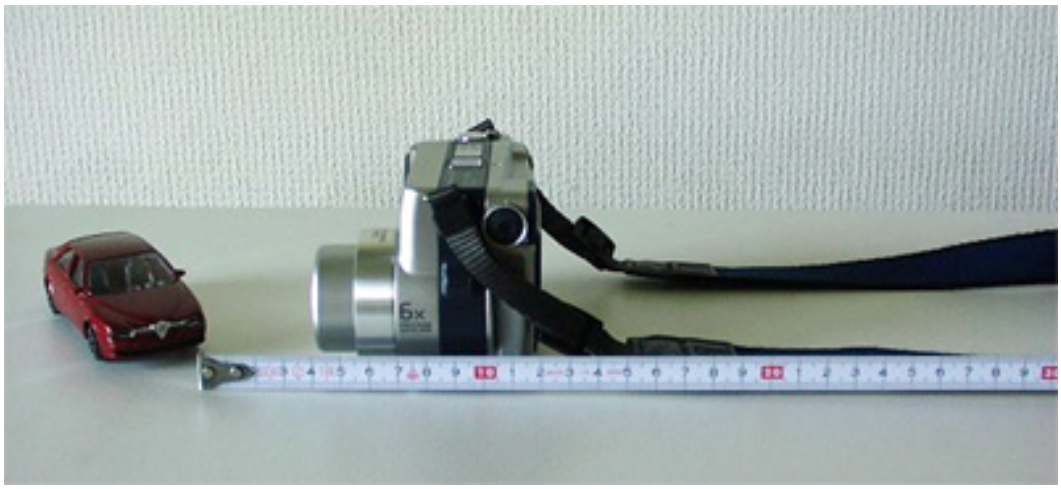


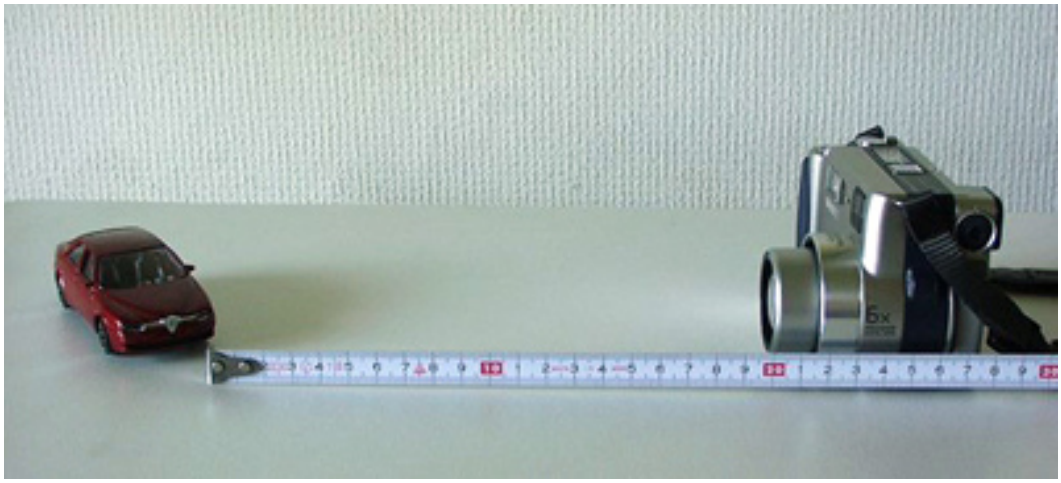
在使用 cyber shot 时，只要直接按下微距摄影按钮就可以切换到微距摄影模式 （照片A）。在液晶显示器上表示为郁金香标志，半按下快门进行对焦，完成对焦后就会在屏幕上亮起一个绿色的灯 （照片B） 。

微距摄影通常用来拍摄花卉、昆虫等微小物体的快照或美味佳肴的特写照片。

并不是说只要选择了微距摄影模式无论多近的距离都可以进行拍摄。微距摄影有一个可能拍摄的最近距离。就是镜头的前端到被拍摄物体的距离，如果使用cyber shot来进行微距拍摄的话，dsc-f717的自动对焦可以适用于2cm到无限远。而DSC-P8・P9・P7・P72・P32・F77・FX77・U20的最近距离为10cm。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考





使用广角端进行拍摄也有它的缺点。比较一下两张拍摄铅笔的照片就不难发现使用广角镜头会导致照片有一些变形。与之相对的，使用望远端进行拍摄的照片中，铅笔就呈现出自然的笔直感觉。像这样图像发生歪斜就是广角镜头的特征之一。

需要使特写照片中得直线不发生歪斜，请避免使用广角短而尽量选用望远端来进行拍摄微距摄影。

另外，使用广角端进行微距拍摄的时候，当距离达到4cm的“超”近距离拍摄就可能会出现其他的一些问题（太过接近可能会将自己或相机的影子也拍摄进去、也有可能发生想要拍摄的昆虫等逃走等问题）。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

照片 A

照片 B

使用广角端进行微距摄影（照片A）时，画面的四周会发生扭曲。使用望远端进行微距拍摄（照片 B ）时，图像不发生扭曲。

广角端微距摄影和望远端微距摄影的区别在于背景和拍摄范围。使用广角端进行微距摄影时，拍摄到汽车发生了轻微的变形且拍摄到的背景广阔、也比较清晰。与之相对，使用望远端进行微距拍摄时，汽车几乎没有发生歪斜拍摄到的背景也比较狭窄。。

比较一下两张拍摄 10cm 汽车模型得照片。使用广角端来进行微距摄影时，拍摄到汽车发生了轻微的变形且拍摄到的背景广阔、也比较清晰。与之相对，使用望远端进行微距拍摄时，汽车几乎没有发生歪斜拍摄到的背景也比较狭窄。

照片 A

照片 B

使用cyber shot进行了微距摄影。（照片A）是使用广角端微距摄影拍摄到的画面。（照片B）是使用望远端微距摄影拍摄到的画面。将模型车拍摄到同一大小。请比较一下模型车的歪斜程度、背景范围等。

(微距摄影注意事项)

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

（1） 注意最短可能拍摄距离。
（2） 对焦一定要冷静的、缓慢的、彻底的进行
（3） 注意不晃动相机
（4） 牢牢抓住相机
（5） 进行微距拍摄请尽量选用望远端
（6） 想要拍的更大时要灵活运用数码变焦
（7） 将闪光灯的亮度调弱或关闭后再进行拍摄

BACK

• 摄影技术讲座 首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

夜景/夕阳的景色

夜景/夕阳的景色

可以拍摄到原本因为太暗而无法拍摄的夜景和傍晚的景色，在室内也可以选用慢速的快门，在没有闪光灯的情况下进行拍摄。在Cyber-shot的场景选择中，还具备了“夜景模式”“夜景和人物模式”等，使用这些模式可以让您更方便地拍摄夜景和傍晚的景色。

在拍摄夜景和傍晚的景色是有一点非常要注意，那就是相机的抖动。拍摄在暗处的物体时，一定要使用很慢的快门速度，所以抖动的影响就会变得很明显。为了防止相机的抖动，最好使用三脚架等工具将相机固定后再进行拍摄。

三脚架也有很多的尺寸和种类，数码相机的体积一般都比较小，使用桌上三脚架等小型轻巧的三脚架就足够了。总之要花费一些功夫，来考虑如何最大限度地防止相机的抖动。

例如，可以将相机放在桌子或椅子等固定的平面上，为了防止抖动用手轻轻按压后再进行拍摄。这样就可以使用更慢的快门速度进行拍摄。

左边为桌上三脚架。数码相机的体积一般都比较小，这样小型轻巧的三脚架也可以让您更灵活地使用相机。右边为中性三脚架。可以让您自由选择拍摄的角度。牢固的定位，即使有风吹过也不必担心相机会发生抖动。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

把照相机放在这样固定的平面上，稍许按压后再按快门，就能在拍摄时防止抖动的发生。

“夜景模式”在拍摄夕阳落下后，仅在天空中还残留少许光亮的风景，或拍摄昏暗的室内时使用，可以把仅存微弱光亮的黄昏景象，和室内昏暗的气氛完全地描绘出来。

“夜景和人物模式”最适合于要把眼前的人物和作为背景的夜景同时拍摄出来的情况。使用这个模式后，快门速度会变得非常缓慢（几秒钟以上），所以要非常小心地进行拍摄。

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考

在暗处进行拍摄是最难以进行自动对焦的。因为对焦相当困难，所以有时会出现误测距离而导致对焦不准的情况。因此，为了确保能正确对焦，请切换到手动对焦模式。特别是在拍摄夜晚远处风景的时候，只需切换到“∞（无限远）”就不必担心会出现对焦麻烦或对焦不准等情况。

另外，在拍摄鲜红的晚霞时请将白平衡模式设定为户外模式。自动白平衡模式会自动进行色调的补正，难得的夕阳就会被拍摄成平淡的色彩。想要拍摄出被染成鲜红色的天空的真实感觉，就请将白平衡设定从自动白平衡模式切换到户外模式再进行拍摄吧。

在拍摄晚霞时，请在白平衡选择模式中将“ 自动（白平衡） ”切换到“ 户外（日光） ”模式再进行拍摄。

照片 A

照片 B

使用自动白平衡模式有时会将被夕阳染成橙色的天空都拍得很平淡（照片A）。如果在白平衡模式中选取“ 户外模式 ”进行拍摄的话，就可以得到如亲眼所见一般被夕阳染成橙色的天空（照片B）。

BACK

• 摄影技术讲座　首 页 ▶

1001下载乐园 www.sz1001.net 收集整理 仅供学习参考